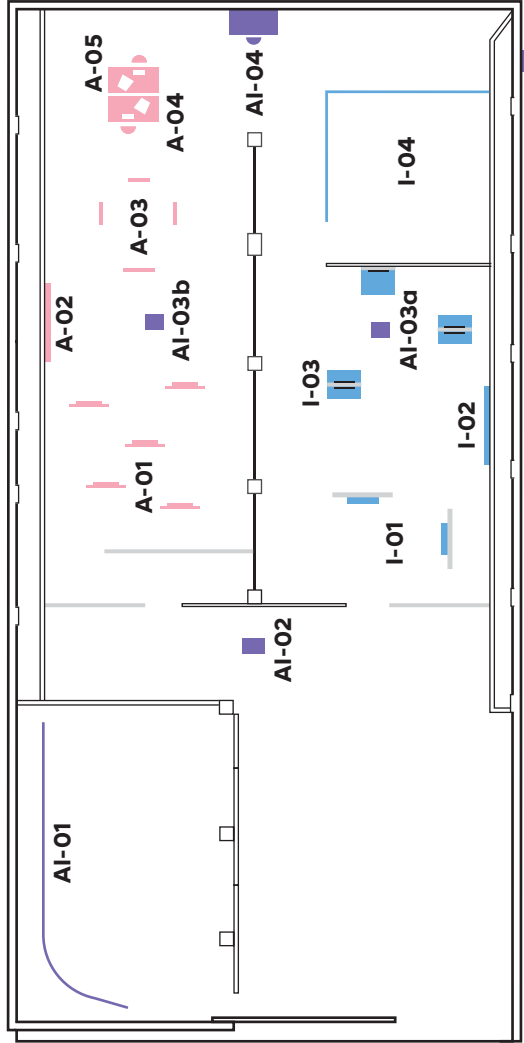


# AI: 爱与人工智能

AI 作为一个双关，是汉语“爱”的拼音，也是人工智能的缩写。这两个字符表达了展览的目的，即呈现一代人在网络社交时代习得的爱。它希望谈论“情爱”(Eros)，讲述算法影响下的情感选择、网络环境中的暧昧关系与远距离恋爱的身体亲疏；也愿转译“友爱”(Philia)，思考大数据编织的共情之爱，它让相似之人靠近彼此，也让不同意见者渐行渐远。吕克·费里曾说，爱与恨“这两种情感大概不可分离，难道不是因为为爱，我们才会恨那些伤害我们所爱之人的人吗？”

此次展览被设计为二分的结构，由一个虚拟的网络交友游戏开始，借用经典的“左滑不喜欢，右滑喜欢”将观众引导至不同的空间。它隐喻着我们被左右的情感，也通过互文的叙事言说着爱的线上关系。这样的关系曾被描述为不同处一室的“自然”交往、无根据的情感诉说，甚至是远程的欲望展演。对于千禧一代而言，我们通过网络可以更自由的表达并释放自我，物理世界与可触的人反倒显得不那么真实亲切。那些纤细的情感广布于光纤网络送达至各个彼此。但当我们连接虚拟世界的同时，是否也意味着和另一个世界的断连呢？展览的行走路线也是网络行为的一次空间呈现，它意味着每一次当你选择喜欢或不喜欢、点击或不点击时，算法都将绕过隐私权限，生成用户的私人数据包，并预留在你的网络路径中。我们在众多选择中，实际上别无选择。通过推荐与联想查询功能(淘宝的相关推荐、微博的推荐好友、豆瓣的猜你喜欢)，网络科学践行着其默认的逻辑：物以类聚人以群分，喜欢意味着喜欢所喜欢。而这生成的人际泡沫，将导致言论的两极化、身份政治的激增，也引向更深的隔阂。

# 地图



**I-01. 无根据的主角**  
王业丰(生于中国上海)是一位跨学科艺术家，他的实践包括实验性三维动画、录像艺术、3D打印和装置。他的作品呈现了一种荒诞和超现实的叙事，试图挑战数字视觉文化的奇观和加速的商品化。王业丰于2011年获得芝加哥艺术学院艺术与技术硕士学位，目前在罗德岛学院数字媒体艺术专业担任副教授。他的作品曾在各地展出，包括 BRIC 双年展(纽约布鲁克林)、Knowdown 艺术中心(纽约布鲁克林)、File Festival (纽约)、Governors Island Art Fair (纽约)、Museo Cultural de Santa Fe (新墨西哥州)、Gene Siskel 电影中心(伊利诺伊州芝加哥)、Les Instants Video 国际节(法国马赛)、Festspielhaus Heilerau (德国德累斯顿)、K11 博物馆(中国上海)等。

**I-02. 亲密包裹**  
斯图·戴亚于1986年出生在丹麦，目前生活与工作于伦敦。2015年他获得英国皇家艺术学院视觉传达设计硕士学位，并于2012年获得视觉传达设计硕士学位。戴亚的实践探索现实世界和虚拟世界3D动画、沉浸式装置、影像和数字化身。在戴亚的虚拟空间中，奇异的化身在陌生与熟悉之间徘徊，用并不真实的产品模拟当代文化的迷恋与反叛。其个展与群展包括：电子艺术之家 (Anka Kuitys 画廊，伦敦，英国 (2020))；爱尔兰当代艺术博物馆，爱尔兰，俄罗斯 (2020)；萨默塞特特雷，伦敦，英国 (2020)；Mdbk 艺术博物馆，莱比锡，英国 (2019)；Schimmel Project, 德累斯顿，德国 (2018)；SixtyEight 艺术机构，哥本哈根，丹麦 (2018)；Assembly Point 画廊，伦敦，英国 (2016) 等。

**AI-04. 在数据的中心呼唤爱**  
贺深副于2017年在上海创立了大气设计事务所。他研究生毕业于英国皇家艺术学院视觉传达系，并曾于2016年和波顶公司联合创立了爱发设计。贺深曾于2011-2013年任职于伦敦妮克贝设计公司(Nickel Design)，该公司为英国国家信托、华纳唱片、伦敦自然历史博物馆、科学博物馆等客户提供展览和平面设计服务。他在这段经历中曾参与过伦敦自然历史博物馆、英国国家海事博物馆、丘吉尔故居等场地的多个永久和临时展览的设计项目。2019年，他作为中德六位平面设计师之一参与歌德学院 Typo 6 海报合作项目。

# 艺术家介绍

**A-04 & A-05. 我憎恨你但我爱你 & 柱**  
aaajiao 是艺术家徐文旭的化名，也是他的网络分身。1984年出生于西安，现生活工作于上海、柏林。aaajiao 的创作结合了浓厚的反乌托邦意识，致力于探索新技术和媒体影响下的文化现象和处理。到网络媒介下的新美学景观。aaajiao 将中国特殊的社交媒体文化、科技运用带入了国际艺术的话语和对仗。其作品展出于全球的艺术机构，如：“1989年到今天：网络时代的艺术”，美国波士顿当代艺术中心，2018；“非真实”，瑞士巴塞尔电子艺术博物馆，2017；“上海种种”，2017；“带我走(我是你的)”，美国纽约犹太人大美术馆，2016；“波普之上”，上海余德耀美术馆，2016等。其近期个展包括2019年上海莫美美术馆的“a a'ajiao: 一个ID”，2016年英国爱丁堡斯特华艺术人艺术中心以及同年OCAT 西安馆的“电子遗物”等。2014年，他不仅获得了第三届三亚艺术季罗华青年评审大奖，亦入围首届 OCAT 皮埃尔·于贝尔奖。

**A-01. 阿什利·爱迪逊天使在北京**  
!比特族媒体小组(原作:比特族媒体小组不成立)是工作生活于柏林的跨学科艺术家，毕业于纽约大学交互媒体艺术组合。他们利用网络进行创作并探讨网络的当代艺术家。他们的实践从数字化扩展至物理空间，常常有意地利用身体挑战已建立的结构和机制。!比特族媒体小组所提出的根本性问题聚焦当代议题。他们命名的艺术行动包括扰乱监视摄像机、入侵歌剧院的播放系统使其内部的演出转播至户外、将装有摄像机的包裹寄送至住在伦敦厄瓜多尔大使馆的朱利安·阿桑奇(Julian Assange)、将电子物上实现。他们还曾派遣一个名为“Random Darknet Shopper”的机器人在暗网进行为期三个月的购物狂欢，在那里，它随机购买迷幻药等物品，并让它们直接送到画廊空间。!比特族媒体小组的主要成员是 Carmen Weisskopf 和 Domagoj Smoljo。他们的作品在国际范围内展出。近期参与的展览呈现于 Anka Kuitys 画廊(伦敦)、巴塞尔电子艺术中心、Eigen + Art 实验室(柏林)、瑞士文化中心(巴黎)、苏黎世美术馆等。

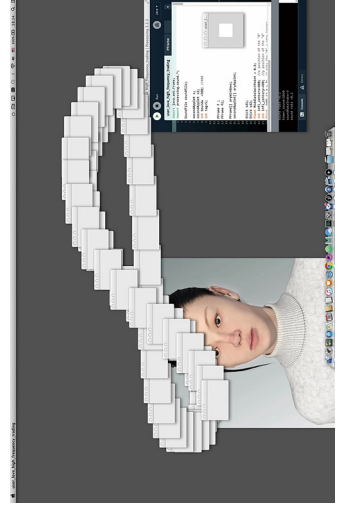
**A-02. 思考隐私**  
亚当·哈维是一位常驻柏林的研究员和艺术家，专注于计算视觉、隐私和监控。他的作品定义了生成之前的不确定态。艺术创作的使命正是通过揭示定义的荒诞性从而瓦解其所构建的牢笼。陈轴的创作探索当代生活中的死亡属性，同时以幽默的方式拆解固有经验。释放世界本质的不确定态。他的首部长篇电影《模拟生活》(2017)获得哥本哈根纪录片电影节新视野奖、韩国 DMZ 电影节亚洲视点奖，并入围61 届伦敦电影节。他也曾入选 Art Review Future Creators 2018。近期个展包括：“镜子不久后将在这个世界上消失”Cz 基金会，上海 (2020)；“平静，7”拾万空间，北京 (2019)；近期参与的群展包括：“终端”北京 X 美术馆，“Age of You”多伦多当代艺术博物馆(2019)；“Emerald City”，香港 K11 艺术中心(2018)；“寒夜”，北京尤伦斯当代艺术中心 (2017)；第二届亚洲影像艺术电影论坛·首尔国立当代美术馆 (2017)；“我们之后”，上海 K11 美术馆 (2017)。

**I-03. 情诗**  
刘清园 1985年出生于北京，现生活和创作于北京与哥本哈根。2009年在中央美术学院数码媒体艺术系获得学士学位，2012年硕士毕业于纽约视觉艺术学院摄影系。她的艺术实践涉及摄影、影像、舞台剧、空间装置等，呈现一种不受地域性限制的视觉语言。基于多重文化的生活背景，其创作更多地融入了个体对不同历史文化文明和自然现状关系消解的悖论。刘清园的作品很难被简单的定义为摄影或视频，无论文本静止的还是动态的，都超越了他们被制作时的语境和媒介而单独成立。近期的个展包括：言外之意，空白空间，北京 (2019)；触景生情已不知，Tanya Bonakdar Gallery, 纽约(2018)；像泥巴一样简单，余德耀美术馆，上海 (2015)。近期的群展包括：克利夫兰当代艺术三年展，克利夫兰 (2018)；Welcome to The Jungle, 杜塞尔多夫美术馆，杜塞尔多夫(2018)；“No Commission”，上海展览中心，上海 (2017)；“3dh Festival”，柏林，2016；“信息雕塑公路”，没顶画廊，上海，2016；“过剩的静寂，无所事事的地”，没顶画廊，上海，2016；“NEW HIVE”，Netze.net, 2015；“明天的派对”未来的诗人是程序员”(Coder)”，北京，2015。

**A-03. 颜色碰撞**  
王新一出生于上海，这也是她目前工作和生活的地方。她通过程序 DAZ 3D 探索 3D 建模的世界，并创作数字艺术。其作品强调以角色为中心，通常以特写的人形面孔为特色，并伴有未来主义的身体展型和风格。通过这样的实践，艺术试图重新审视现实和网络世界中人类的本体性存在。2014年她开始以虚拟身份“Wang NewOne”发布作品。初期作品全部采用 3D 数码技术制作，内容以 CG 人物肖像为主，同时结合风景。她曾与华为、I.T 等商品品牌跨界合作。最近的展览和项目包括：“数字采样者”，星汇当代美术馆，重庆，2017；“三个屋子”，新中钱媒体艺术中心，上海，2017；“No Commission”，上海展览中心，上海 (2017)；“3dh Festival”，柏林，2016；“信息雕塑公路”，没顶画廊，上海，2016；“过剩的静寂，无所事事的地”，没顶画廊，上海，2016；“NEW HIVE”，Netze.net, 2015；“明天的派对”未来的诗人是程序员”(Coder)”，北京，2015。



### A-04. 我憎恨人但我爱你



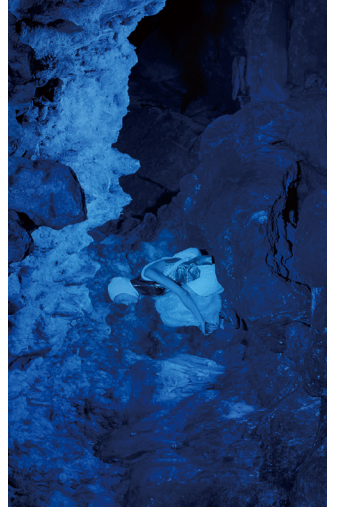
单眼录像《我憎恨人但我爱你》  
aaijiao (我憎恨人但我爱你)  
彩色视频录像, 25'04, 2017  
背景: 短片两位赛博朋克  
(cyborg) —— 一位典型  
科幻影视造型的仿真机器人  
带有亚洲女子面貌,  
一个由无数重叠窗口构  
成的生物电脑不断变化  
着莫比乌斯带——进行着机械、呆板、反复的对话:  
“.....” “我憎恨人但我爱你.....” 这套关于科技  
社交和孤独的科幻范式, 不仅在今次社交媒体的人际  
生活中得以印证, 也在用户和操作之间重新界定人际  
感的疆域。

### A-02. 思考隐私



带着部分挑衅, 部分教育, “思考隐私”是一项持续的项目。旨在唤起人们对数据收集狂躁时代与新问题的认识。此项目于2016年3月在纽约市新博物馆商店正式启动。次年出现在伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆举办的“周五夜幕”活动中。该系列也曾于2018年“首尔媒体城市双年展”上展出。

### I-04. 蓝洞



《蓝洞》描述了一个我们被连接又同时被断开的世界, 揭露了现实世界和虚拟世界之间的狭小空间如何让人疏远。无处不在的网络社交媒体被误认为是我们触手可及的避风港, 我们的手机是一个带着微弱蓝光对我们招手的爱和寻求帮助。《蓝洞》的灵感来自于社交媒体平台, 尤其是艺术家偶然发现的一个微信公众账号, 其中记录了一个千禧少女的梦想和思绪。

### AI-01. 分子性



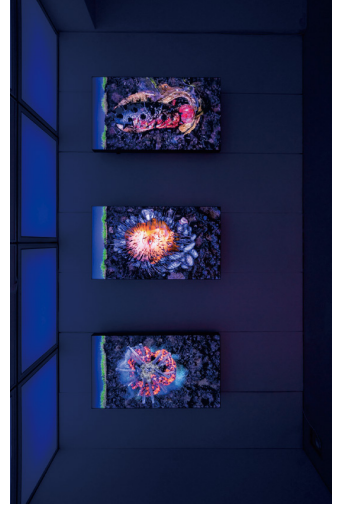
未来常被描述为人类的预言, 对艺术家而言, 非人类与人类的杂交反而开启了存在的不确定性和脆弱性。她的录像装置显示了人类、动物、技术、性别和氛围的交织, 其中分子化塑造了一个网络世界。流动的主角是虚构的性机器人, 它们将塑料视为会影响生物生命的化学物质; 它进而表现为海蛇尾(一种海洋生物)以及扭曲性与性别的纳米技术生物。它突破了人类世界的关系和方式。在一个技术化的世界中, 主体与世界建立中介的范围又是什么?

### I-03. 情诗



这是一首用不同时代与文化的语言写成的现代爱情诗。艺术家研究和收集了各个时代用多种语言写成九首古典诗歌, 把它们翻译成现代诗。这首现代诗被翻译成13种语言, 以视频的形式呈现, 并鼓励观众以观看电影的方式阅读作品。作品的字里行间揭示出文化、时代和政治制度的差异所界定的爱情边界。这是一个关于巴别塔的比较, 并试图说明翻译的局限性、误解的必然性, 与人类文化之间的差异。

### A-03. 酸沼琥珀



酸沼琥珀是一种来自酸性泥炭沼泽的新型琥珀, 它混合了动物、植物及人类等多种不同生物的化石, 酸性泥炭沼泽即酸沼( bog), 该种湿地有酸性泥炭与死亡植物的积累。从酸沼流出的水会呈现一种特有的褐色, 酸沼对环境很敏感, 对新石器时代开始, 其状态透明似水晶, 色泽如玛瑙。自新石器时代开始, 其状态就被人们赞誉。中国古代认为老虎死时, 精魄随即进入地下, 化为石头, 故称之为“魂魄”, 后改称“琥珀”。

### AI-04. 在数据的中心呼唤爱



“999是属于爱的数字, 666是属于爱的数字。”曾经有首歌里唱到“你需要的只是爱”, “可现在你想要的只是爱。”

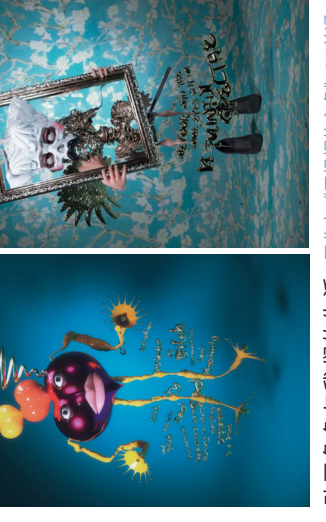
《在数据的中心呼唤爱》是一个应展览“AI: 爱与人工智能”发起的明信片计划。在这个计划中, 信息将具身化为明信片, 在物理网络的浪漫行动中, 也是一个不“点赞”而是书写与邮寄的笨拙实践。我们在数据中心呼唤一种爱, 它邀请你拿起手中的笔, 去感受笔尖与信件之间的摩擦, 体会念头与文字的踌躇, 并最终触碰到回应的温度。

### A-05. 柱



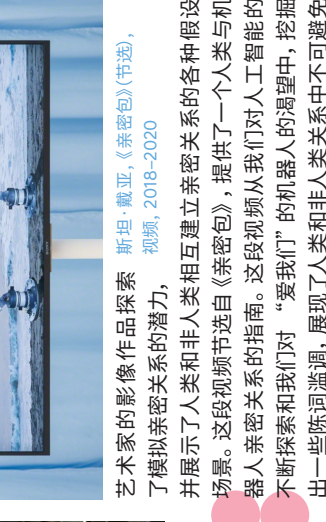
身份的焦虑促使我们找到了新的角色——用户。形编程软件在桌面上绘制一块就修改一次计算机系统时间, 既可以向未来, 也可以回溯历史。虽然计算机的系统时间看似无限, 但实际上却被开发者出于整体考虑做了限制 (OS X, 1969-2038), 一种无限有限的矛盾状态正是我们身处身体和媒体交融瞬间的现实心境。

### I-01. 无根的主角



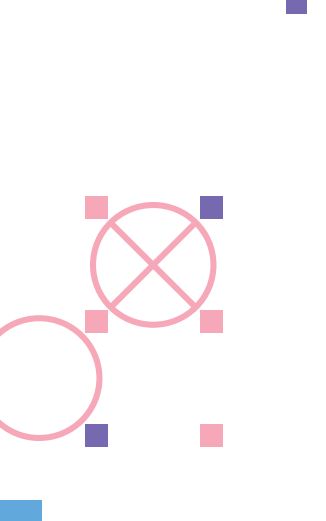
动画角色与我们的生活境遇同源, 同时承载和夸大着艺术家持续创作的一系列理想的虚拟角色。它们由物理世界的时间触发却被约束在各自独立的电子荧光屏中, 并不试图在彼此之间建立亲密的对话。伴随着艺术家手机中的短信存档文本和有意识的不同步, 它们显示出忧郁困惑的姿态。这些看似古灵精怪令人费解的角色与艺术家因为距离所产生的深刻记忆共鸣。它们非人, 但显然具有知觉, 并渴望向观众传达丰富的情感。它们是无根的主角 (groundless, 亦被理解为“无家可归”) 角色, 因为它们完全构建于虚拟空间。但是它们通过图解人的意识、以及我们的时代和技术特征, 合成出一种独特的现实。

### AI-03 a&b. 另一半



悬挂在屋顶上的两个摄像头与屏幕背对背形成V字形, 它们都略微向地面倾斜朝向路过的观众。与地铁里的监控摄像头和显示屏类似, 但(另一半)不仅可以看到摄像头通常拍摄的东西, 它们的设备还被编程用以读取每个过路人的“情绪状态”。它是一个智能的、网络化的装置作品。双屏显示器与摄像头捕捉并显示两个地点之间共享的图像和信息。俗语有言: “判断一个人之前, 需要先换位思考”, 通过这件作品, 艺术家问道: “网络化的问题是否使人以更宽泛的方式交流观点和想法?” 他的作品提供了一个入口, 以此我们得以了解相互性、判断和操演性挑衅的复杂系统。

### I-02. 亲密包



艺术家的影像作品探索了模拟亲密关系的潜力, 并展示了人类和非人类相互建立亲密关系的各种假设场景。这段视频节选自《亲密包》, 提供了一个人类与机器人亲密关系的指南。这段视频从我们对人工智能的不断探索和我们对“爱我们”的机器人的渴望中, 挖掘出一些陈词滥调, 展现了人类和非人类关系中不可避免的社会关系被编程用以读取每个过路人的“情绪状态”。它是一个智能的、网络化的装置作品。双屏显示器与摄像头捕捉并显示两个地点之间共享的图像和信息。俗语有言: “判断一个人之前, 需要先换位思考”, 通过这件作品, 艺术家问道: “网络化的问题是否使人以更宽泛的方式交流观点和想法?” 他的作品提供了一个入口, 以此我们得以了解相互性、判断和操演性挑衅的复杂系统。

### 策展人介绍

策展人 陈嘉莹  
作者: 策展人, 学士毕业于中国美术学院艺术史系, 并于英国兰卡斯特大学获硕士学位, 现为华东师范大学哲学系博士生。曾为《艺术论坛》(Artforum)、《艺术碎片》与NOWNESS 等媒体撰稿。近期策划的展览和参与的活动包括: “哥白尼”, E. M. Bannister 画廊, 罗德岛学院, 普罗维登斯, 美国 (2019); “液态健康”, 上海歌德开放空间, 上海 (2019); “上海静安实验室”项目, 上海大学美术学院, 上海 (2018); “PSA 青策计划2018”, 上海当代艺术博物馆, 上海 (2018); “三亚华艺术论坛”, 三亚, 海南 (2016-2017) 等。其文章“奈特利尔的后网络艺术”, 收录于中国美术学院于2018年出版的论文集《网络化的力量》中。参与编写的 Shanghai Contemporary Art Archival Project 1998 -2012 由 MOUSSE 于2017年出版并发行。 chenjiaying.blog

2020.09.30. —  
2021.01.03.

策展人 陈嘉莹  
VENUE  
Haidi Macort Studio Beijing E-01 Room,  
798 Art Zone No.4, Jialanmao Road,  
Chaoyang District, 100015 Beijing, P.R.China



HYUNDAI MOTORSTUDIO BEIJING

Hyundai Blue Prize  
在评估选手时, 更加看重的是创新性和可持续性, 而非着重于选手的以往经验。每年, 中国的青年策展人将会根据能够反映出出现代汽车集团长期愿景的主题, 提出自己的策展提案。此后, 选拔出六位竞赛选手参与初评评委和专家评审的导师项目。他们将在评委的帮助下准备自己的最终提案, 建立自己与国际艺术界的关系网, 在国际平台上探索无限可能。

Hyundai Motorstudio  
Hyundai Motorstudio 馆群是特别的品牌体验空间, 它旨在展示公司的艺术理解和其艺术、设计以及科技等多领域艺术实验的研究性尝试。在这里, 大众可以了解和见证作为汽车行业汇的 “motor”, 利用于深思和创作的空间 “studio” 的结合。  
https://www.hyundai.com/worldwide/en/brand-storj/motorstudio