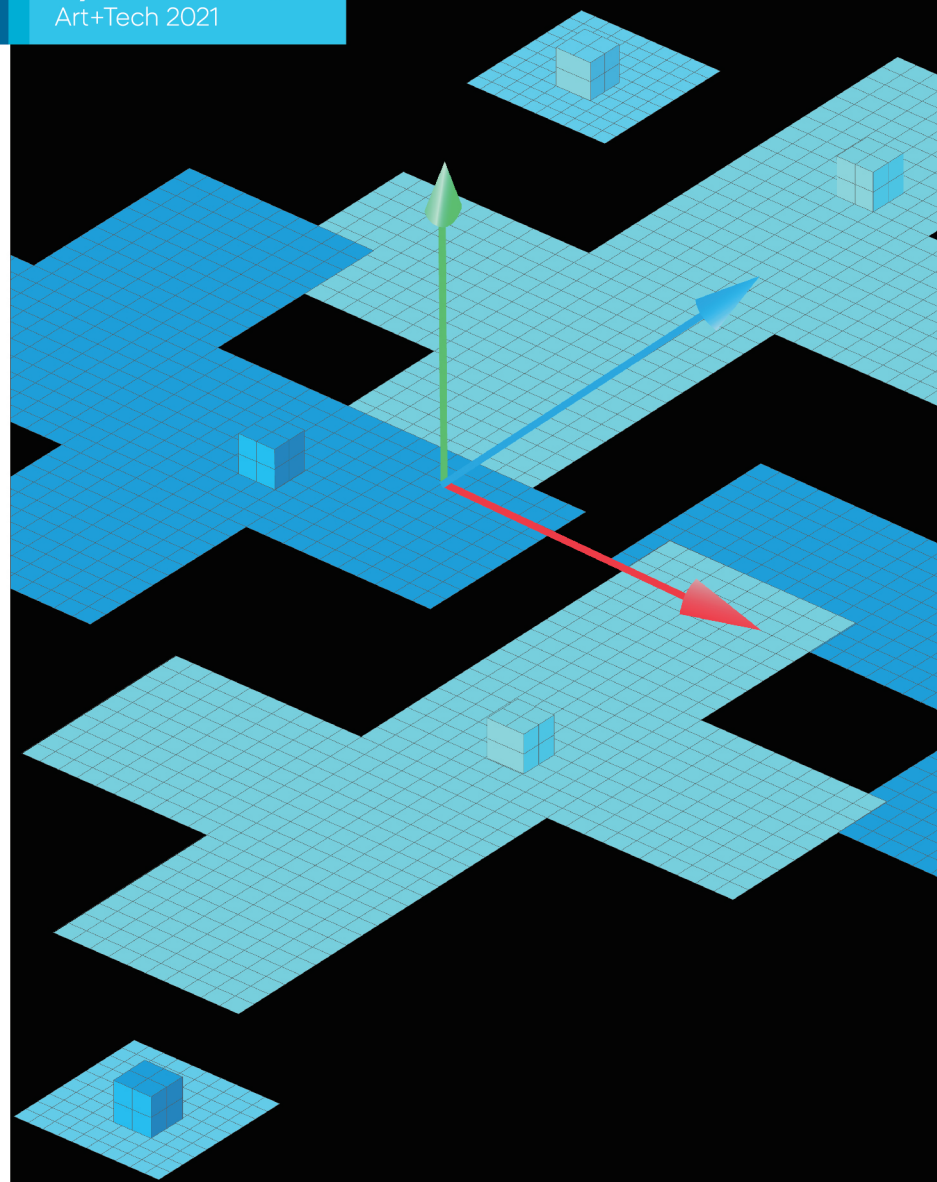


Hyundai Blue Prize
Art+Tech 2021



坐标系·天空盒

Date.
2021.8.28 ~ 2021.11.17

地址:
现代汽车文化中心
北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区E-1号

坐标系·天空盒

事物的一切抽象概念都是参照于其所属的“坐标系”而存在的，而“天空盒”所指的是虚拟空间中构成天与地的六个平面。电子游戏的技术逻辑始终围绕渲染真实世界的构成与组织，以及完成相应坐标系的转化而展开。在游戏中，我们想象着社会理想的样子。然而，游戏不只是传递一种爽快感，它建立起一种社会组织模型，是建构起想象和现实之间间隙的意义，中心和边缘的过渡，文明的价值差序，更是一种远方和城市沉浸在历史之中的世界感。因此，形成游戏的过程实质上是在形成关于爽快记忆的同时，构造出世界意识。

展览涵盖线上及实体展厅两个部分，由策展人与艺术家共同设立的规则构成。通过线上界面，观众可与整体展览而不仅仅是单件作品发生互动，成为游戏中的大他者。同时，实体展厅内的观众便成为线上界面中的NPC（非玩家角色），观众的身份与视角在虚拟与现实中不停地切换，仿佛将我们从现实中抽离出来，在一次次“自我”参考与校准中，不断寻找新的坐标。

日程.
2021.8.28~2021.11.17

开幕.
2021.8.28

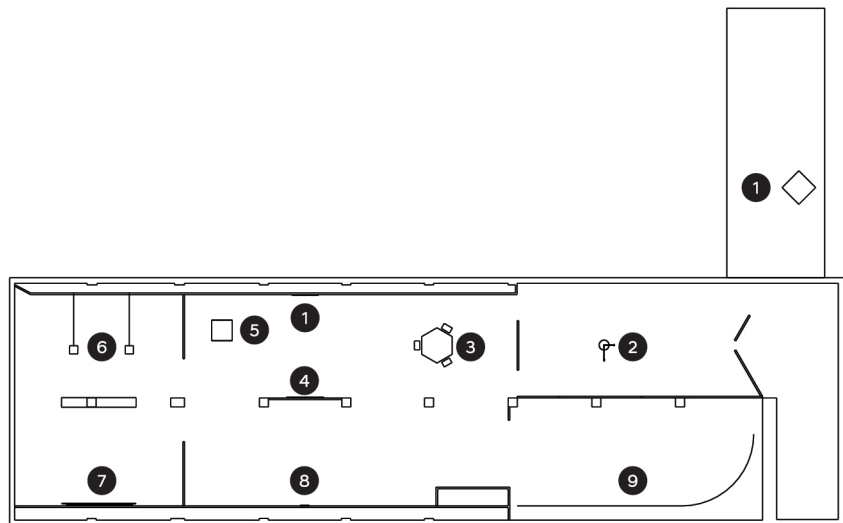
策展人.
陈抱阳 & 邵晓明



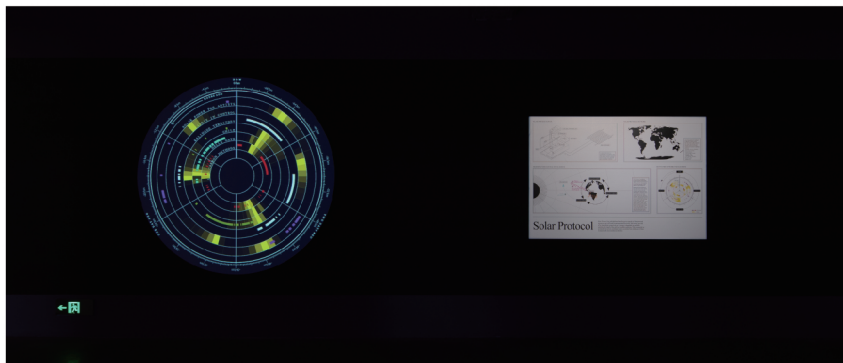
展览线上交互界面
1skybox.com



展览平面图



- | | |
|--|----------------------|
| 1. 《太阳能协议（2021）》2021 | 泰佳·布莱恩（美国） |
| 2. 《第五天》2019 | 梁琛（中国） |
| 3. 《Astronaut Cosmonaut Taikonaut》2021 | 陈厚闻（中国） |
| 4. 《刻舟求剑》2021 | 雷剑豪（中国） |
| 5. 《指令》2021 | 陆飞（中国） |
| 6. 《再次跌倒，更成功的跌倒 #2》2019 | 杰弗里·邵 & 萨拉·肯德丁（澳大利亚） |
| 7. 《海浪》2019 | 童文敏（中国） |
| 8. 《光的背面》2018 | 冯晨（中国） |
| 9. 《城市看不到的地方》2016 | 利亚姆·扬（澳大利亚） |



太阳能协议 (2021)

泰佳·布莱恩
美国

太阳能发电板, 电脑程序
尺寸可变

2021

作品《太阳能协议 (2021)》(2021)意在探索自然,而非人工智能。作品以网站形式呈现,这个网站由处于世界各地的志愿者安装和维护的太阳能服务器网络托管。该网站将为服务器网络所处阳光最充足地区的访问者提供服务。该项目用太阳的逻辑重新配置了互联网协议。诸如互联网流量发送到何处以及网站上显示什么内容之类的决策都是根据季节、一天中的时间和天气条件得出的环境逻辑自动进行配置的。

2020年12月,我们开始向世界各地的项目合作者发送定制的太阳能服务器,这些人已同意成为我们的服务器管理员。目前,我们在纽约市、加拿大特伦特、澳大利亚纽卡斯尔、智利圣地亚哥设有服务器,并在多米尼加的土著加勒比人领地上线了另一台服务器。为了覆盖更我时区,我们目前也正在欧洲、非洲和亚洲寻找新的管理员。

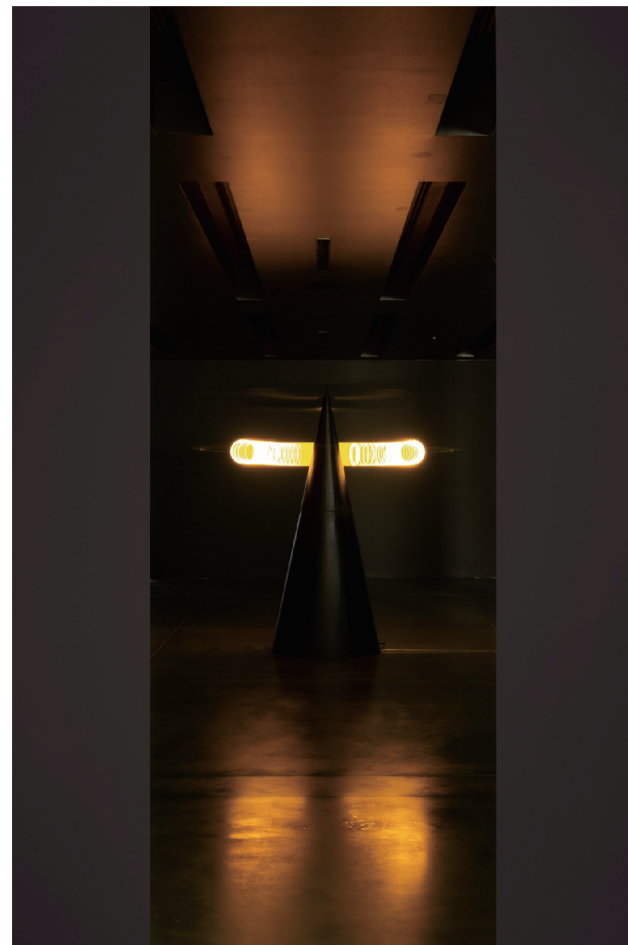
第五天

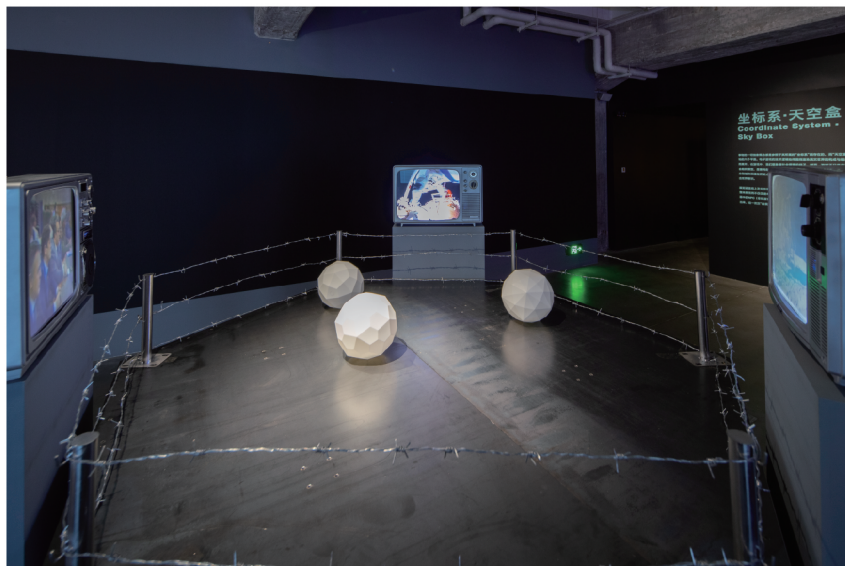
梁琛
中国

综合材料
90 x 90 x 180 cm

2019

艺术家试图通过装置的创作来探讨时间在空间中的呈现形式。同时将灯具、时钟、天体与宇宙系统等意向并置,为这个展览提供一个模糊的、相对的、主观的时空坐标。





Astronaut Cosmonaut Taikonaut

陈厚闻
中国

电视机, 石膏, 铁, 球形机器人
300 x 300 cm

2021

作品中六边形擂台上滚动着3个外壳由石膏浇筑而成的卡塔兰立体机器人，它们分别朗读着Astronaut、Cosmonaut与Taikonaut，同时相互追逐但又始终保持着一定距离。卡塔兰立体并不是适合滚动的形体，它们将会在滚动中逐渐受损，失去棱角并趋近于最适合滚动的统一的球形。擂台外的三台电视作为“竞赛”的“解说员”循环播放着三个国家在航天领域的行动。这一作品承载着对“太空竞赛”分裂的反思与对未来人类团结一致走向星空的展望。

刻舟求剑

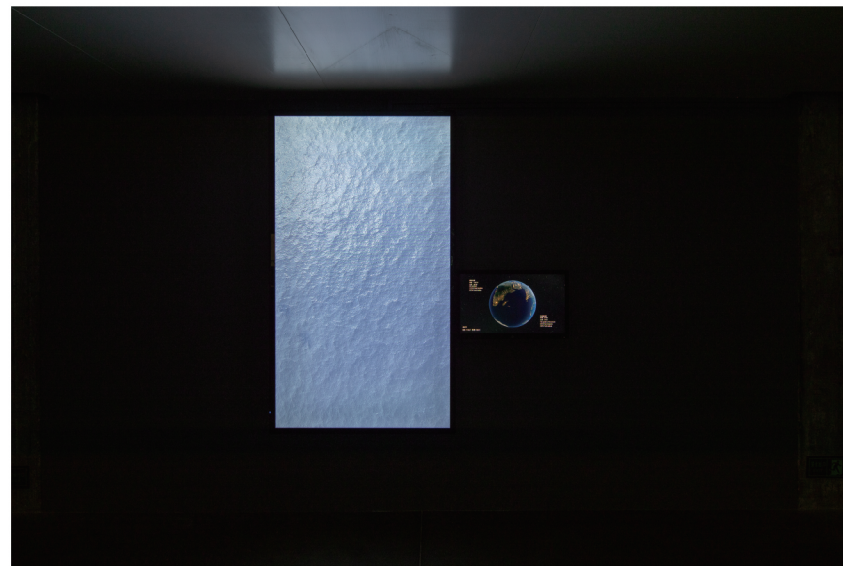
雷剑豪
中国

电脑程序
尺寸可变

2021

在展览过程中留下一把虚拟的宝剑，它会留在原地，在虚拟空间中它不受地球自转的影响，作品的位置即是刻在船上的痕迹，记录着宝剑掉落的地方。随着地球自转作品将重新经过宝剑，届时我们将在屏幕中再次发现它，从而使得刻舟求剑变成可能。

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟曰：“是吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？





指令

陆飞
中国

计算机、图像识别程序、摄像头、镜子、鸟
150 x 150 x 200 cm

2021

在这个镜面空间内，有一个鸟和一个可以识别鸟类的摄像头。摄像头的行动由训练好的AI操控，机器通过自己被书写的“代码”不断在一个充满镜面（“虚假”）的空间中寻找、监控这只真实的鸟，但是摄像头所捕捉到的图像也有可能是虚假的在镜子中的鸟。

再次跌倒，更成功的跌倒 #2

杰弗里·邵 & 萨拉·肯德丁
澳大利亚

软件: Sinan Goo
尺寸可变

2019

在装置作品《FALL AGAIN, FALL BETTER #2》(2019)中，一组由电脑模拟的人物出现在屏幕上，当观众踩到压力感应垫时，会让这些模拟人重复跌倒再站立的动作。每一个合成人物都是根据弹线木偶的生理构造构建而成的，这个玩具的计算模型应用了模拟人体的肌肉骨骼生理学，导致他们在跌倒时出现典型的脱节行为，以及出现身体和四肢的紊乱。这个算法还包含了一个随机函数，使得人物每次跌倒的方式都不一样，所以每次跌倒的运作都是单一的，不会重复。

装置作品的标题引用了塞缪尔·贝克特 (Samuel Beckett) 最著名、最令人振奋的一句话：“曾经尝试过。曾经失败了。没关系。再试一次。再次失败。更成功的失败。”失败和跌倒是代表焦虑语言的同义词，它一直纠缠着全局意识。这是一篇通过历史的自然灾害和人为灾难，从形而上学的堕落和所有生命形式的死亡，到达巴斯特·基顿有关我们日常悲喜剧的论述。在这种思想框架下，装置成为了跌倒的纪念碑，呈现了一个滑稽又残酷且不断重演的剧场。在这里，每个观众都成为了一个贝克特人物，他们既是见证者也是互动者，通过一次又一次的努力排练来改善跌倒状态。





海浪

童文敏
中国

行为，金之岛，马来西亚
单频录像（彩色，无声）19'46"

2019

沙滩上，身体随着海浪运动

拍摄：于尧

剪辑：童文敏

鸣谢：Salt Projects、No Trace Art Season、Ara Dinawan Island、
麻剑锋、陈轴、李明、管钧、童羲欣

光的背面

冯晨
中国

控制器，舵机，铝制百叶窗
尺寸可变

2018

《光的背面》（2018）是一件场域特定装置作品，百叶窗的开阖通过装置由声音来控制。这件装置作品对透进展厅内的自然光进行改造和调控，其构建的自动化系统剖析了我们对身体和空间的感知以及对人与机器之间关系的新思考。





城市看不到的地方

利亚姆·扬
澳大利亚

投影
尺寸可变

2016

《城市看不到的地方》(2016)是世界上第一部完全用激光扫描仪拍摄的科幻电影。故事发生在底特律经济特区(DEZ)，使用与自动驾驶汽车相同的扫描技术摄制，在不远的未来，城市将通过管理它的机器眼进行记录。一个夜晚，一群年轻的汽车厂工人坐着无人驾驶出租车在底特律市游荡，寻找一个他们知道存在的，但他们的汽车不认识的地方。那属于一个地下社区，白天这些人在生产线上工作，到了晚上，他们装扮上机器视觉伪装和反面部识别的部落面具，在城市的隐蔽空间里实现他们的逃离幻想。他们黑入由隐形大楼，荒野风景，鬼魅建筑，异常现象，小漏洞和小灵仙所组成的网络，在其中游走，寻找机器之外的荒野。我们总是在城市看不到的空间里发现奇异和虚幻的东西。

艺术家简介

1. 泰佳·布莱恩 (美国)

泰佳·布莱恩出生于澳大利亚，是一位艺术家和环境工程师。她的作品致力于研究技术如何塑造生态关系。她创建了响应自然现象的无线网络，模糊健身数据系统以及基于在线气味的约会服务软件。她的作品曾展出于维也纳变革双年展、广州三年展，以及柏林世界文化宫和纽约新美术馆等地的展览。

2. 梁琛 (中国)

建筑师，艺术家，1987年生于辽宁省丹东市，毕业于吉林建筑工程学院，获建筑学学士学位。曾长期工作于直向建筑，任理事。其作为项目建筑师完成阿那亚三联海边图书馆（“孤独图书馆”）、北京白塔寺四合院更新等项目。

2014-2016 作为助教完成清华大学建筑学院开放设计教学：“光的空间”（董功组）。

2017年开始独立建筑与艺术实践，成立工作室：阿莱夫时空研究所。
现工作生活于北京。代表建筑作品：众方纪，2017-2019，额尔古纳。

3. 陈厚闻 (中国)

陈厚闻，1999年出生于北京，2017年至今就读于中央美术学院，目前在进行光艺术与太空艺术方向的研究，致力于在日趋个体化的当下以自然的崇高及宇宙主义重新唤醒人们的共同体意识。

参展经历：

上海新时线媒体艺术中心展览《OPEN CODES》2019

TCG“游戏SPARK馆”主题艺术展 2020

上海明当代美术馆展览《游戏的人 PLAYER OF BEINGS》2020

4. 雷剑豪 (中国)

雷剑豪于1998年出生于湖南长沙，2017年毕业于中央美术学院附中，17年至今就读于中央美术学院。艺术家现阶段的创作试图用一些戏谑的手段来讨论和缝补大众与技术之间的割裂，同时在不同维度下进行对“真”的阐释，这也是艺术家的长期关注的命题。其作品多次展出在不同艺术机构及空间，如：《新驱力》，2021，沈阳；《线悬世界》2021，北京；《游戏的人》，2020，上海；《“天演”第二回：虚拟现实》，2020，北京；《亚洲数字艺术展》，2020，北京；《生生不息—叙事的黄河》，2020，银川；林茨电子艺术节，2019，奥地利；《Open Codes》，2019，上海；《未来虚拟样本》2018，上海；《LIFE GEEK全球获奖作品展》，2018，上海。

5. 陆飞（中国）

陆飞，1996年出生于河北，2021年毕业于中央美术学院。专注于在自然生命和人造机器之间讨论“造物主”的意义，大部分创作以传统生命体与机器的“对话”入手。其作品多次展出在不同艺术机构及空间，如：《亚洲数字艺术展》，2021，北京时代美术馆；

《新驱力》，2021，沈阳k11；《线悬世界》，2021，北京现代汽车文化中心；《游戏的人》，2020，上海明当代美术馆；《亚洲数字艺术展》，2020，北京时代美术馆；《OPEN CODES》，2019，上海新时线媒体艺术中心。

6. 杰弗里·邵 & 萨拉·肯德丁（澳大利亚）

杰弗里·邵（1944年出生于墨尔本）是澳大利亚新媒体艺术家，拥有40年的媒体艺术设计经验。他在20世纪60年代率先将“互动”的概念引入艺术创作，推动了当代艺术范式的转变。一直以来，杰弗里·邵教授都是新媒体艺术的领军人物，他一直保持高产的艺术创作，率先将数字媒体技术创造性地应用于增强现实、沉浸式可视化环境、导航式电影系统以及交互叙事等领域之中，展览经历丰富，作品备受好评。自2014年，杰弗里·邵作为客座教授在中央美术学院任职。

7. 童文敏（中国）

童文敏，1989年生于中国重庆。2012年毕业于四川美术学院油画系。获得华宇青年奖评委会大奖（2018）、第八届新星星艺术奖一等奖（2018）、第五届明天当代雕塑奖，四川美术学院，重庆（2017）、中国中国行为艺术文献展评选嘉许艺术家（2016）。童文敏现工作生活于重庆。童文敏的创作常常聚焦于外部环境与个体感知的交叉地带，通过看似背反逻辑的行为，激发微妙且具启发性的行动及其视觉诗意。通过时常简化的或具规律性的动作，在语义丰富的情境中提示身体与行动的寓言性格。

8. 冯晨（中国）

冯晨于1986年出生于中国武汉，2009年毕业于中国美术学院新媒体艺术系，2014年在荷兰阿姆斯特丹的皇家视觉艺术学院参加了为期两年的艺术项目。他目前在中国杭州工作和生活。

冯晨的录像，雕塑和装置作品将视觉和听觉同步，试图在不同的信号之间插入线索，引导我们重新审视对于感官的信任。

在他的作品中，感知和现实以迷宫般的方式相互作用，他重申经验是存在中最重要和真实的部分，是现实的最终本质。他正在进行中的项目《光的背面》经过了多次更迭，其构建的自动化系统剖析了我们对身体和空间的感知以及对人与机器之间关系的新思考。

冯晨于2017年和2019年在上海胶囊画廊举办个展同名展和《瞬间的瞬间》，近期，他的作品和个人项目分别在香港巴塞尔艺术博览会、复星艺术基金会、UCCA沙丘美术馆、上海OCAT等机构展出。他的作品也曾荷兰皇家视觉艺术学院Rijksakademie OPEN 2015上展出，以及Video Art | June Edition，孟买城市博物馆展出。冯晨作品也被澳大利亚白兔美术馆、中华艺术宫以及荷兰皇家视觉艺术学院收藏。

9. 利亚姆·扬（澳大利亚）

利亚姆·扬，1979年生于澳大利亚，设计师、艺术家、未来学家，现穿梭在伦敦和洛杉矶之间。利亚姆·扬被Blueprint杂志评选为2010年将改变建筑和设计的25人之一。他是未来智库Tomorrows Thoughts Today的创始人，该团队的项目探索了建筑和都市主义奇妙、乖张和投机的后果。

他的工作虚构了基于今天生活条件的关于未来走向的世界情景。他还策划各种活动和展览，并与伦敦建筑协会合作创建了游牧教学工作室“未知领域部门”。

利亚姆·扬是一位在设计、虚拟和未来之间穿梭的预言型建筑师。

作为澳大利亚的建筑师，利亚姆·扬早先曾在多个世界领先的事务所工作过，包括扎哈·哈迪德建筑师事务所和LAB建筑工作室。随着技术日益成为城市变化的根本动力，他建立了自己的城市未来智库TTT（明天—思考—今天）。TTT是一个协作型工作室，跨越科学、技术和设计等领域。这是一个通过虚构、电影和表演作为想象力工具来讲述未来城市故事的实践，探索着新兴技术和生态条件的影响和后果。利亚姆·扬现在一边探索着遥远的发展图景，一边假定推断关于未来的原型。