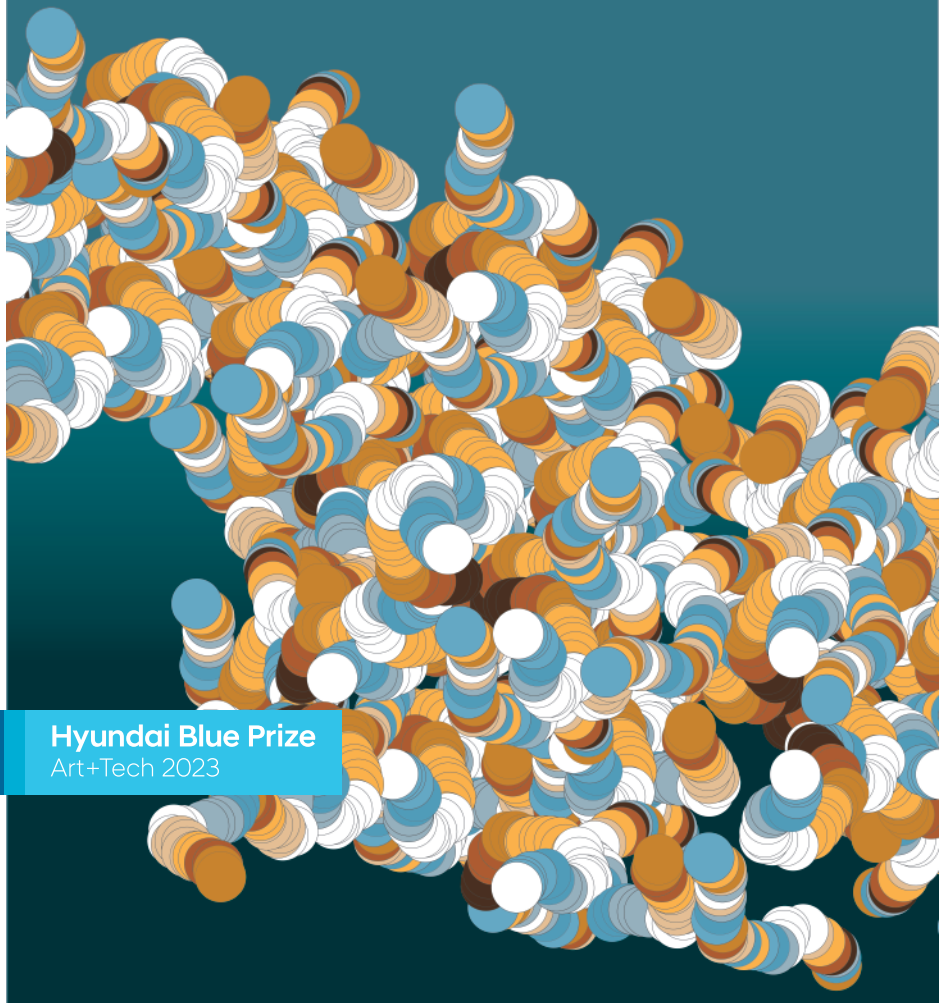




# 剧变生态

## Metamorphic Ecosphere



Hyundai Blue Prize  
Art+Tech 2023

# 剧变生态

Date.  
11.4.2023 ~ 3.31.2024

地址.  
现代汽车文化中心  
北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区E-1号

# 剧变生态

我们身处的世界正在急剧变化。一方面国际局势紧张，全球经济衰退，能源和粮食危机不断；另一方面，自然环境逐渐恶化，气候反常，大规模灾害频发。与此同时，科技却呈指数级增长——人工智能、器官替代、脑机接口等曾出现在科幻电影中的技术，离我们已经不再遥远。资本和科技裹挟着我们不断向前，使我们进入一种分裂的状态：既对新科技可能带来的巨大变革而兴奋，又十分担忧人类将就此踏上一条反乌托邦世界的道路。

在此背景下，“去中心化”的理论和一系列实践，成为了一种对人类社会现有经济、社会结构的反思和抵抗，鼓励我们思考和想象建立另类的社会和生态秩序的可能性。这些实践强调去人类中心主义，提倡物种平等，向往多物种的共生、共存。但作为人类本身，我们如何跨出重塑一个去中心化世界的第一步？如何切实开始想象一个物种平等的世界？

《剧变生态》鼓励以变形作为方法，审视人类自身与我们所处的经济和生态结构，剖析主动和被动的变形过程所映射的不平等性。或许只有开始想象和接纳自身的身体、生存空间以及生态环境的变形，接受其他物种和物质的“入侵”，才有可能向一个去中心化的世界迈出第一步。

变形（Metamorphic）有着多重层含义。在地质学上通常指岩石经受高温、高压等过程后发生物理和化学性状改变的“变质”现象；在生物学中Metamorphosis则用于形容生物的形态转变，即“变态”；计算机科学中，Metamorphic code用于指代病毒程序，这类程序通过重写自身代码来不断迭代，使得自身形态不断变化，从而难以被反病毒程序识别。展览《剧变生态》中变形的寓意在此基础上继续延伸，邀请观众思索人类、物质、其他物种在当前科技时代下，行星代谢系统中主动和被迫发生的变化，试探我们所能接受的变形底线，不断拷问人们心中秉持的人类中心主义在未来是否会让我们遭受反噬。

## 主动的变形

人类中心视角一贯将人与自然区分开来，将非人的万物视作等待人类开采和利用的“资源”。在这种功利的视角下，地球上其他生物和物质，甚至地球之外的广袤区域均是需要同被抢夺的“资源”。植物、动物、微生物等则根据人类需要被加以培养或是灭杀——全球大型灾难的频发已经证明人类的这种想法不仅傲慢，而且危险。在水体和陆地环境大规模污染，“资源”正逐渐枯竭的大背景下，人类自身已经开始发生了变形——身体由于全球流行病毒发生的不可逆转改变，由于环境污染导致的身体异变等。变形作为一种求生手段，主动在我们身体中发挥着作用，即便我们避之不及。主动的变形拷问着我们对自身身体发生形变的接受底线以及与“入侵”生物共生的可能性：在某个未来，当我们自身形态发生巨大转变，大脑可以被人工智能替代，肢体和器官可以用机械或生物制品替代，记忆可以复制，情感可以编程，“人”的特质逐步消解之时，我们是否能够接受？我们对于变形的惧怕以及对于“人”的特质的执着对于生存是否还有积极的意义？人类对于做“中心”的这份渴望使我们不仅对其他物种的入侵感到反感，更是对人工智能的到来无比恐惧！但这既无法阻止我们自身发生形变，亦无法阻止世界走向充满更高级人工智能的时代。或许我们唯有逐渐放弃“中心”，主动拥抱变形，才能在未来仍然拥有生存空间。

艺术家苏咏宝的作品《由体而始，至体而成，自体而过》，2019，形状酷似一个巨大的茧房，构成它的玉米丝温柔的给予我们拥抱，鼓励我们放下对变形的恐惧，并向着未来踏出第一步。而距离茧房不远处的艺术家杨怡茗的作品《异体》，2020，则要求我们直面内心深处的人类中心主义——我们到底能接受何种程度的变形？身体由机械构成、体内不断流动着血液的它，与我们人类一样拥有智能、记忆和情感，我们是否愿意坦然接受它同样作为人类的一员，或是在未来的某个时刻，成为它？

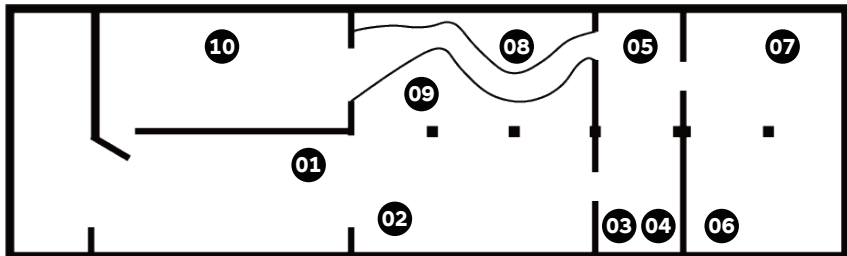
## 被动的变形

被动的变形与人类社会工业化进程和科技发展高度相关。科技发展极大依赖于资本和基础设施，技术迭代带来中心的转移，但身处系统当中的人、事、物却总是在不断变形的轮回中无法解脱。如矿物质从元素形态变形至工业产品再最终作为废料被排泄至自然环境的循环过程中，伴随着工业开采，地质层逐渐破溃失去其原有形态，伴生的一切生命体及其栖息环境均逐渐覆灭。这些元素通过工业加工被制成各种产品，而产品经过迭代后被淘汰、丢弃，进入充斥了大量低廉劳动力的回收系统。在回收系统中，被不同经济利益团体分拆、筛选，最终无用的部分被彻底丢弃，通过焚烧、填埋或海投等方式排泄回自然中，使自然环境随之发生变形并进一步使这些区域内的人和其他生物发生变形。备受指责的往往是被榨干一切价值后被人们所丢弃的“垃圾”，它们被看作环境污染、生态破坏的罪魁祸首，但人们却并不深究它们被迫从元素形态最终变形至废料的这一过程。

本展览的委任作品，艺术家曹舒怡的作品《史前史及其后》，2023，追寻着元素磷几亿年来在地质、生物中的深度嬗变，邀请观众见证其随着地球进化和人类工业活动而不断被富集、游离并不断在生物与行星体之间的转移变形的过程，也鼓励我们反思和冥想人类纪对于地球的行星代谢过程的巨大影响甚至是创伤。另一件委任作品，艺术家戴圣杰的作品《金银岛午餐》，2023，则着重揭示了对各种人类活动所产生的垃圾进行回收和处理的“代谢系统”是如何分工运作的，这其中各媒介的变形转化过程，以及整个系统与劳动力、社区生活和经济活动的密切关联。

技术的发展改变了整个星球的代谢方式，而这些非人物质的变形过程则无时无刻不在提示着工业化和科技发展的残酷性与不平等性。《剧变生态》正是鼓励观者审视这些变形，不断反思我们和技术的关系，这将是我们将建立另类的社会和生态秩序的前提。

## 展览平面图



- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. 《金银岛午餐》2023          | 戴圣杰                          |
| 2. 《由体而始，至体而成，自体而过》2019 | 苏咏宝                          |
| 3. 《植物自治》2021           | 可持续小组：<br>肖靛/甘艺震/金晟旭/黄嘉杨/王竞哲 |
| 4. 《根系生成》2023           | 肖靛 & 甘艺震                     |
| 5. 《起始与未来》2023          | 王偲丞                          |
| 6. 《入侵》2022             | JUJUWANG                     |
| 7. 《互联生态系统》2021         | 武子杨 & 马克·拉莫斯                 |
| 8. 《YAP721》2021         | 刘嘉颖                          |
| 9. 《异体》2020             | 杨怡茗                          |
| 10. 《史前史及其后》2023        | 曹舒怡                          |

### 日程.

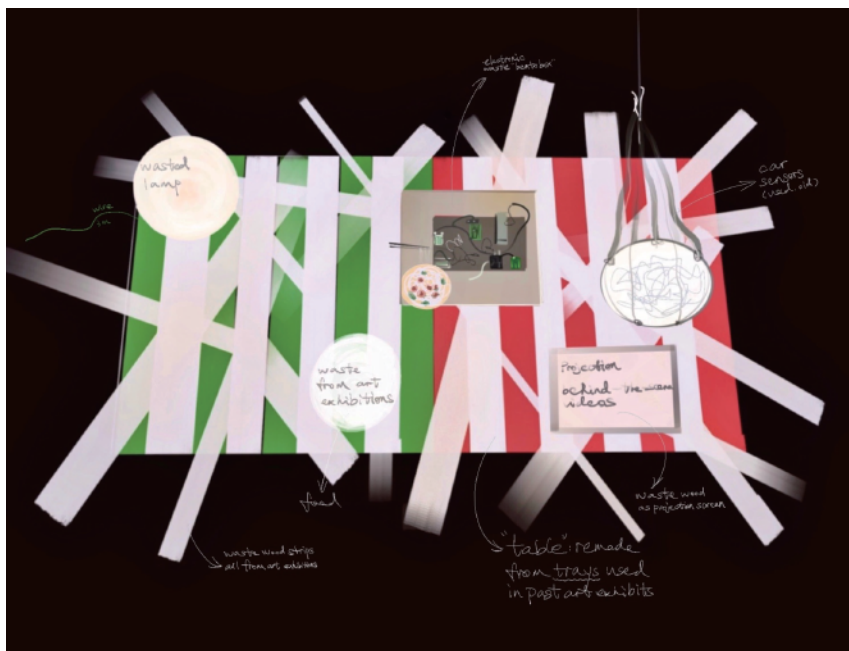
11.4.2023~3.31.2024

### 开幕.

11.4.2023

### 策展人.

宗晓



## 金银岛午餐

戴圣杰

混合媒介  
尺寸可变

2023

《金银岛午餐》中，艺术家将电子废料、汽车零部件和艺术展览中“未消化”的材料喻为食物在人类身体环境中的循环，揭示它们从生产中心转移到“世界的阴影地带”后降解为基本元素再重新结合的过程。创作前期，艺术家通过对多个废料集散地的经济劳动、社区生活、基础设施的考察，试图展现当物品使用寿命被耗尽后的“媒介来世”：它们将去往何方，创造怎样的环境负担和新价值，构建怎样的新人类社群和文化。

作品使用的所有材料均来自于艺术家在展览废料集散仓库两个多月内陆续观察并收集的来自艺术展览、汽车零件集散地、电子垃圾处理小镇和日常生活场景的废旧材料，试图引发观者对资源循环、生态保护和全球化影响的反思，重新审视人类活动与自然力量的相互作用，以及数据与媒介经济的构成和它所触及的社会空间。

## 由体而始，至体而成，自体而过

苏咏宝

玉米须，线，声音，电机  
尺寸可变

2019

装置作品《由体而始，至体而成，自体而过》形似蚕茧，主要由干燥的玉米须制成。玉米须原本是玉米的外壳。经过长达两个多月的手工拆解与编织，玉米须从一种粗糙的杂草状存在转变成为轻薄透风的编织网。由此制成的茧富有动态，呼吸自如，如生物般自发地占据画廊内的墙面、地板及天花板。观众步入茧的空间，立刻被玉米须微甜的麝香气味所缠绕，被光线的刹那变换所打动。这种体验倒置了我们与玉米须的关系，我们无法像往常一样向下打量，因而尺度被剧烈放大。在茧之内，个体仰视这个包围自身的整体，身体如同被缩放至幼虫的尺度。在这一扭曲的世界观中穿行，我们不断直面关乎物质、关乎自身与物质的相对关系的拷问，从而质疑所谓生命与非生命、假象与真实的本质。

茧是“变形”发生的空间，它轻柔的呼吸、温柔的包裹住内在的生命，鼓励其中发生的转变。茧房欢迎人们走进其中，鼓励连接与聚集，鼓励变化与关怀，穿过其中的人不会被困于当中，反而或许能够感知这种有机的“变形”的力量。







## 植物自治

可持续小组：  
肖靛/甘艺震/金晟旭/黄嘉杨/王竞哲

影像  
2分30秒

2021

《植物自治》试图综合生物学、材料学、参数化手段预测植物作为智能生物的生存趋势。通过影像呈现植物根系成为可持续材料、运输载体的可能性，彰显植物生态系统对于人为景观构建的主权意识，假想未来植物自治的生存空间。

人们是否可以放弃想要去干预、控制植物使之按照人类的设想生存的人类中心式思维模式，并尝试接受植物对人类生活空间的“入侵”和“占领”？

## 根系生成

肖靛 & 甘艺震

仿生雕塑/家具

200 x 50 x 55 cm;

88 x 69 x 60 cm

2023

通过不同媒介的有机复合，作品希望构建独立的植物符号体系。艺术家尝试模拟数字化生物制造，进行植物根系的规模化培育，将植物自然生长成为生活中人体常接触的家具模块，思考如何使人能够通过跨感官来理解植物本能。





## 起始与未来

王德丞

角铁, PVC, 不锈钢, 光合细菌, 藻类  
手术钳, 抽水机  
尺寸可变

2023

光合生物的出现可以追溯到地球上生命的起始。其是一类具有独特能力的生物体，能够通过光合作用将光能转化为化学能，并以此合成或分解有机物质。作为地球上最早的生命形式，它们通过光合作用合成有机物质，并释放氧气。这一过程最终导致了地球大气中氧气含量的增加，为后来的纷繁复杂的生命演化创造了条件。面对环境问题日益加剧的今天，光合生物不仅可以为人类提供替代化石能源的一种思路，同时面对全球气候变暖，其固碳行为对于缓解气候变化和减少空气污染有着积极的影响。研究和应用光合生物的过程中，还可以探索如何通过调节光合生物的光合作用效率，为农业生产和粮食安全提供解决方案。《起始与未来》这件作品灵感来源于对当下全球变暖和能源危机的思考，引用“时间光锥”的结构将光合细菌和藻类等作为本次装置项目的生物材料培养其中。

# 入侵

JUJUWANG

泡沫、真实漆、苔藓  
150 x 180 x 350 cm

2022

优雅与丑陋的边界何从定义，人造与自然形成又是否有明确分界？人类无处不侵占是否是无上正义？经常说人类离去，自然便会收回一切。似乎自然是在从人类手中夺走，但事实确实恰恰相反，人类难道不是无时无刻不在夺取？

珍珠项链这种为人们所熟知的装饰品，其原材料来自于自然，经过人为加工后，成为符合人们审美的商品，承担起了为人类增添“美”的作用。艺术家在珍珠项链上种植青苔，让青苔逐渐侵占和覆盖“人造的美”，这种“入侵”所呈现的美感正是质疑这种人为安排、赋予使命的合理性。

此外，这件作品超越传统审美，有着更加深刻的意义。它不仅质疑了美丑的概念，还深入探讨了每个个体的精神之旅。这件作品希望我们思考生命和永恒，思考在时间界限之外持久存在的东西，以及表象下隐藏的精神本质。材料的选择成为永生的情感象征，与其上的不朽苔藓相一致。这种苔藓经过处理，可以在岁月中持久存在，它建立了生与死之间的联系。它提醒我们存在的永恒循环。





## 互联生态系统

武子杨 & 马克·拉莫斯

实验室空间系统模拟（视频，8分21秒）  
与实时数据管道由贝尔实验室工程师  
丹妮尔·麦克法特与伊森·爱德华兹提供与搭建

2021

在这件作品中，艺术家想象一个万物互联的生态系统，并且该生态系统中的能量来源、消耗方式等与现实世界不同。系统中电力作为生命基础，Wifi信号作为营养，光学雷达数据成为热源。数字生命形式广泛的存在于这个系统之中，并通常以机器人，人工智能，虚拟化身等形态出现。进入这个生态系统的观者们将逐步演化出适合此生态的数字感知系统，并可以与生态中的生命互动。

这件作品想象了一个完全基于数据和网络的生态系统，并从该生态中的“生物”的视角出发尝试分析、解读这个世界，并与之互动。

## YAP721

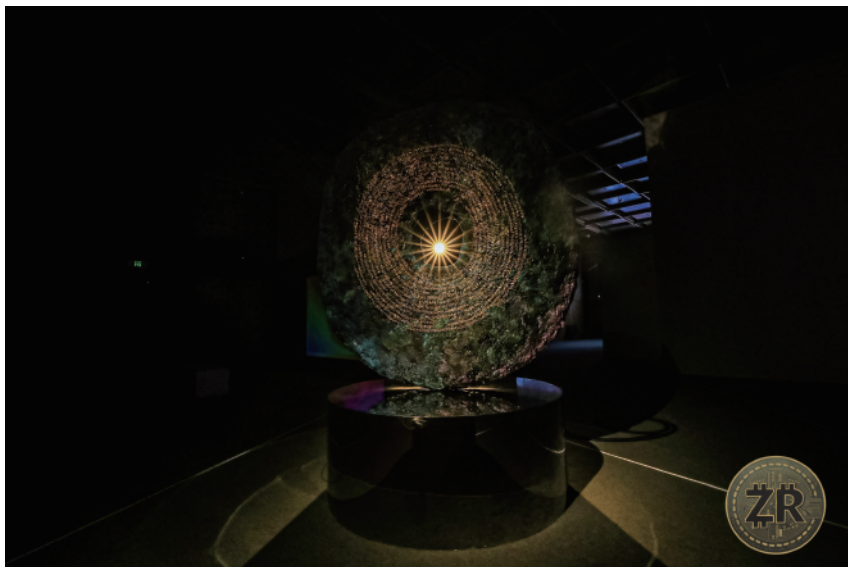
刘嘉颖

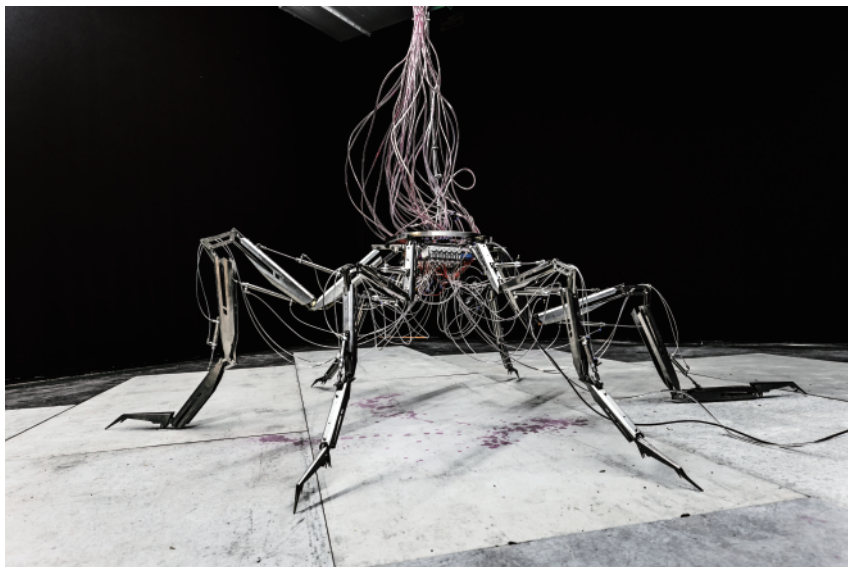
树脂

190 x 152 x 270 cm

2021

本件作品受到雅浦岛石币的启发，艺术家在石币两面分别刻上了比特币创世区块的16进制制码，和该作品的收藏者的电子地址。在过去，雅浦岛石币的拥有者几乎完全依靠口述历史来记录，因为其本身过于沉重，不方便挪动。本作品借由石币的历史，鼓励观众思索所有权和货币等概念在虚拟宇宙中的定义。同时石币本身象征了人类最早的去中心化尝试之一，它的存在也对去中心化的必要条件是科技水平这一假设提出挑战。





## 异体

杨怡茗

装置  
尺寸可变

2020

这件作品中，艺术家设想了一个科技高度发达的后人类时代，我们不再束缚于人类规则下的身体形态。当人类成为了生化体、机械体的结合，记忆、感官均可复制、设计之时，我们作为人的“特质”便发生异化。那么此时人与自然、与科技、与其他生物、与机械之间的复杂关系该如何理解和处理？我们对于“人”之所以为“人”的这一边界非常敏感，并对未来机器对人类的替代十分恐惧。在技术革新下，后人类主义是我们自愿接受的，还是不同媒介强迫我们接受的？

# 史前史及其后

曹舒怡

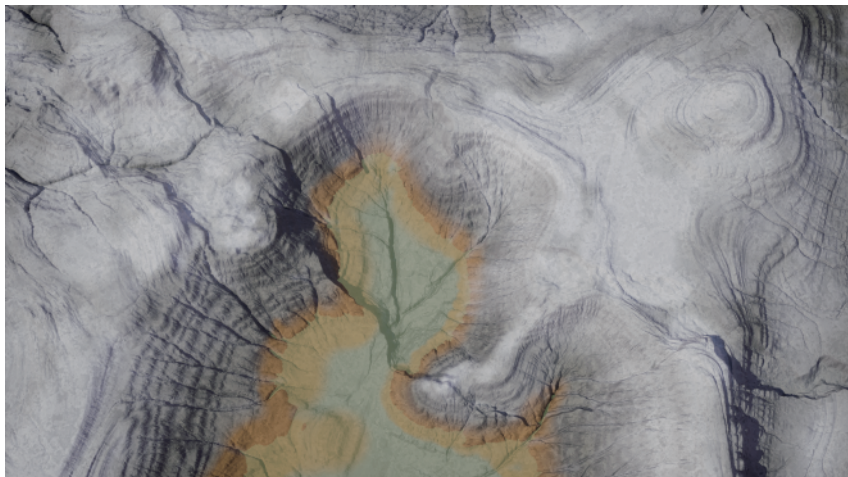
8K影像  
8分48秒  
本展览委任作品合作者：  
音乐：彭忆欧  
CG动画：AJ Sapala  
CG协助：丁于馨

2023

这件作品探讨地球进化和人类活动过程中地质与生物之间的深度嬗变。始于寒武纪海洋的生物对磷的渴望而驱动的生物演化，延续于人类纪对于磷的采掘、萃取与放逐，磷元素在生物与行星身体之间转移，物质的存在形式不断异变，并与生命相互塑造。从石化遗骸的沉积到工业废料的毒性残余，原始浅海中的游离元素，弥漫在持续生长的物质领域中。

影像中的场景融合微观影像和数字动画，冥思矿物元素从原生汤到物种间共存的蜕化过程。观众将穿越神秘的多孔地层，其难名的形貌暗示着各种未知生命形式曾经繁盛的古代生态系统，以及地质创伤和未来遗迹，如尾矿沉积和地球沉洞。

地面上散落的腕足类化石，召唤远古海岸线的记忆。五亿年前，以腕足类为代表的软体海洋动物使用磷酸盐来建造外壳，随着海洋中磷元素的最终枯竭，开启了系列的大灭绝与新生命形态的进化。如今，物质元素、生命与技术加速缠绕于深不可测的复杂性，这件作品以横贯纪元的生态冥想，在当代共生与灭亡的语境下思考变形这一亘古常新的命题。





## 关于艺术家

### 戴圣杰

戴圣杰，出生于中国江苏，现居上海。硕士毕业于美国纽约大学，本科于史密斯学院和哥伦比亚大学就读，曾受视觉艺术、戏剧设计、电影理论、经济等多学科滋养。她近期的艺术创作以观念驱动的装置和绘画为主要媒介，结合个人成长里的迁徙经历与情绪记忆，关注当代建筑、全球工业化过程里废弃的物品及与劳动力和社区生活密切相关的“媒介来世”。她的作品曾在纽约、波士顿、新泽西、北京、上海、杭州等多地展出，近期参展包括现代汽车文化中心、嘉德艺术中心、空山美术馆、一条艺术空间等。近期参与的驻地项目包括：马场艺术驻留，阳朔糖舍驻地项目，无题空间A.I.R艺术家驻地项目。

### 苏咏宝

苏咏宝（1985年生于中国香港）成长于传统中医学世家，自幼接触和观察各种药材。擅以其熟悉的中医药材及日常物创作大型装置和雕塑，将草药从儿时的玩物，转化成现在她的艺术创作的主要媒介。当自然物成为药用材料，它们往往被抽干水份、斩断切片、烧焦、虫蛀，苏的作品处理这种对自然和环境的陌生感和疏离感。从植物草药、农作物、昆虫到岩石、人类器官和内脏，苏氏的创作围绕自然界的各种生命，透露她对生命结构、生存体系的探索。中医学源于对自然的观察、探索以及想象，她的艺术创作便是建立于此精神上，以探讨万物的生成、物质性和关系性。

苏曾于香港大馆当代美术馆创作名为“种练习”的个人展览（2018）。近期的个展包括“由体而始，至体而成，自体而过”，德萨画廊（2019）；联展包括尼泊尔的“加德满都三年展2077”（2022）、香港 Para Site艺术空间的“一园六季”（2020）及刺点画廊的“圣青苔”（2019）。在2018年，苏咏宝出版了艺术家书籍《微物万状》。苏的作品亦曾于亚太艺术杂志、艺源、The Art Newspaper、号外杂志、Time Out 杂志、明报、南华早报中刊出。

苏现于香港生活及工作。

## 可持续小组

可持续小组Sustainable Platform成立于2021年，由来自不同交叉学科背景的艺术家、设计师和音乐家组成，成员分别为肖靛，甘艺震，金晟旭，黄嘉杨，王竞哲。

### 肖靛

肖靛，跨学科艺术家，艺术博士候选人。曾获得中央圣马丁艺术与设计学院（UAL）艺术与科学硕士。她将个人经验结合社会学，生物学等进行跨学科思考及创作。作品曾在Apaury Studio，泰特现代等艺术馆展出及拍卖。她关于COVID-19的创作曾收藏于2020伦敦设计节，获得VICE，央视国际新闻（欧洲）等媒体专访报道。艺术作品包含了对艺术和观众关系，人类中心主义的质疑，发展与挑战了各种媒体感知的形式。她的实践工作和支持的研究之间有明确的关系，探索艺术——科学实践的前沿思想，拥抱与数字时代的人类与非人类世界的感知、沟通和互动有关的理论和哲学问题。

### 甘艺震

甘艺震，可持续主题研究者。中央圣马丁艺术与设计学院（UAL）工业设计硕士。他通过不断寻找物与物之间的关联性探究符合中国当下产业链现况的新可能性。作品在伦敦设计周、北京设计周、中国家具设计展、及IF、A'DESIGN AWARD等平台展出。

### 金晟旭

金晟旭，艺术家，独立策展人，非盈利艺术组织Tangent的策划人。马里兰艺术学院硕士。创作活动涉及数字影像、动画、摄影、装置、绘画、行为表演等多种媒介。近期的研究兴趣为殖民历史，民族离散，跨国社会与资本主义全球化之间的关系等。

### 黄嘉杨

黄嘉杨，数字交互艺术家。马里兰艺术学院硕士，现就读于香港科技大学（广州）Mphil项目。他的创作手段不限于动画、游戏、AR/VR。他很关注人工智能对生活的影响以及机器视觉。曾参于第四届Aggregate Animated Shorts美国动画电影节，美国FVPS电影节2020等。

### 王竞哲

王竞哲，声音艺术家，电影音乐人。约翰霍普金斯大学计算机音乐作曲硕士。作品在海内外多家电视台演出。致力于音色的创作及研究，其作品融合多种文化元素，表达哲学思想，引发人们对自己，生命，未来的哲学思考。

## 王偲丞

王偲丞1992年出生于武汉，毕业于马里兰艺术学院，先后工作、居住于武汉，纽约和上海。艺术实践涉及绘画、装置、行为和新媒体等。其是实验艺术团体ACE Lab的创始人。在王偲丞的艺术实践中，艺术家通过对不同媒介的诗意化表达来表现他对生命捉摸不定的流动的体验和理解，和其对于环境问题的忧虑。利用艺术作品讨论故土与他乡之间的私人，文化，历史的内在联系，同时也试图展示他所处的动态变化的社会如何塑造他自己。

他曾在艺仓美术馆，雷电所，ACE Lab，UCCA Edge等多个机构展览过。

## JUJUWANG

JUJUWANG，装置艺术家，毕业于加州大学伯克利分校。从大自然、诗歌和东方哲学中得到启发，通过大型艺术装置的创作与现代材料的结合，探索艺术、自然和文化之间的共通性。JUJUWANG的艺术实践与对生命意义的探索，和她的生活经历交织在一起。她的作品曾在中国，美国，法国，英国，瑞士，韩国等地展出，并受到众多国际一线品牌包括 ACQUA DI PARMA, AP, AUDI, CANADA GOOSE, DIOR, GIVENCHY, SWAROVSKI, TIFFANY等的青睐，受邀与品牌展开跨界合作。2019年，她被授予全球三位之一“Swarovski Designer of the Future”大奖；2020年，上榜中国艺术权力榜青年艺术家30榜单，并获得罗博报告“年度青年艺术家”大奖。2019-2020年，上海美国商会授予她“年度未来领导者”和“年度委员会主席”奖项。2022年，上榜福布斯中国青年海归菁英100人。

## 武子杨

武子杨，生活工作于纽约和杭州，现任教于中国美术学院跨媒体艺术学院，美国阿尔弗雷德大学艺术设计学院客座教授，前纽约新当代艺术博物馆NEW INC孵化器项目成员。罗德岛设计学院艺术硕士，佛罗伦萨艺术学院艺术学士。他的视频，增强现实（AR），人工智能（AI）模拟和互动视频装置等在国际不同的展览展出，包括费城当代艺术博物馆，纽约新美术馆与旗下根茎，沃克艺术中心，罗切斯特艺术中心，SXSW，迪拜艺术博览会，巴塞尔电子艺术中心，伦敦Annka Kultys画廊，柏林Eigenheim画廊，佛罗伦萨美第奇宫，米兰设计周，UCCA尤伦斯当代艺术中心，长征空间，今日美术馆，昊美术馆，成都双年展，K11，松美术馆，明当代美术馆等。他的近期奖项和驻留包括阿尔弗雷德艺术学院The Randall Chair奖；广东时代美术馆媒介实验室“开物者”驻留；AACYP Top 30 under 30青年精英榜；纽约Residency Unlimited驻留；MacDowell 麦克道威尔基金；iea电子艺术学院驻留；罗伯特·劳申博格艺术基金会ROCI Road to Peace获选者等。

## 马克·拉莫斯

马克·拉莫斯是一名工作和生活在纽约布鲁克林的新媒体艺术家。他十分认同开源的理念：信息和数据的自由分享以及对技术的创造性应用。拉莫斯使用网页或程序创作一系列与脆弱的后殖民技术相关的作品，制作实时运算反馈（运用电脑感知和对真实世界进行反馈），并用数字雕刻技术等创作能让观者直面充满不确定性的未来数字世界的交互作品。

拉莫斯的作品广泛的在线上 and 线下进行过展出，他本人和在多个机构和平台进行演讲。展览机构包括纽约新美术馆和Rhizome的合作项目“First Look: New Art Online”，在旧金山Yerba Buena艺术中心的展览，北京时代美术馆，成都双年展，伦敦Arebyte画廊，以及维也纳Peter Weibel数字文化研究院。他曾任职与纽约视觉艺术学院MFA纯艺系，并教授“互联网之后的艺术”这一课程，他同时也在普瑞特艺术学院教授“形式与代码”这门课程，并在纽约大学计算机与科学系教授“网页编程及计算机准则”这门课程。他同时也活跃于布鲁克林的街头，为很多乐队充当鼓手。

## 刘嘉颖

刘嘉颖（CryptoZR）曾就职于腾讯总部，担任国际业务部Global SNS 首席产品设计师。2016年考入中央美术学院攻读硕士学位，读研期间专注于使用区块链底层技术进行艺术转化，并不断探索独特的艺术语言。2017年创办区块链企业，成立新加坡基金会ProChain，旗下产品有Prabox（EOS生态流量第一）、TopBiddera（EOS生态流量前十），以及金融（Defi类）产品YFII，目前YFII全球市值排名第68，2020年登陆OKEX、火币、Binance三大交易所。2019年因区块链基金会事务繁忙，休学一年；2020年获中央美术学院硕士学位。

刘嘉颖的个展包括：“CryptoZR: COOKIE COOKIE”，2021年，嘉德艺术中心，北京；“CryptoZR: COOKIE COOKIE 2.0”，2022年，Spazio Thetis, Calle Donà, 2737/f, 30122, 威尼斯；“CRYPTOZR: ARRIVAL”，2023年，伦敦，萨奇美术馆，3号画廊等。

她参加的群展包括：“虚拟生境——镜中迷因可曾见”，2021年，UCCA Lab，北京；“不准停电”，2021年，明当代美术馆，上海；“脱域：从数字原生到元宇宙”，2021年，昊美术馆，温州；“超级链接”，2021年，751设计节，北京；“过去的未来主义--中国当代艺术的过去和未来”，2021年，北京展览馆，北京；“演化-公共的未来”，2022年，廊坊中央美术学院美术馆，廊坊；“与钱无关：登录元宇宙”，2022年，海上世界文化艺术中心2楼联合国教科文组织展馆，深圳；“小宇宙：科技主导的情感”，2023年，成都美术馆，成都；“奇点：明日降临”，2023年，海汇美术馆，郑州。

## 杨怡茗

杨怡茗（出生于1995年）是生活工作于上海的装置与新媒体艺术家。她的作品致力于推进后人类视野，通过将有机体（植物、动物、人类）、日常事物与机械结合在一起，来探索这些共生关系如何互相影响，以及如何影响我们的主观意识和心理。运用科技去拟像假生命，杨怡茗寻求在机械与有机生命体之间建立新的沟通渠道。通过创造一个个荒诞而超脱于现实的环境，她希望激发关于虚拟与现实、科技与神学的关系的探讨。

杨怡茗目前是异皿艺术科技有限公司的主理人。她于2020年在英国皇家艺术学院取得信息体验设计硕士学位。近期作品参展机构包括：無集画廊x香格纳画廊（上海，2023）；第1届元宇宙艺术年度展（线上，2022）；喜马拉雅美术馆（上海，2021）；蓬皮杜艺术中心（巴黎，2020）；涩谷公园（东京，2021）；泰特现代美术馆（伦敦，2017）。

近期参与过的艺术驻地项目包括：德国独寂城堡学院，德国（2023）；上海交通大学国际访问学者，上海（2022）；斯沃琪和平饭店艺术驻留项目，上海（2021）。

## 曹舒怡

曹舒怡是一位工作和生活在纽约的艺术家和研究员，她的实践探索了对材料、物质和知识渗透的炼金方法。通过虚构考古和生态幻想，她思考了科学、技术文化、神话和宇宙观之间多样的关系。她的多媒体雕塑和装置作品涵盖了巨大和微观的尺度，涉及到超出人类/无人类/异于人类的世界。她的制作方法综合了动态的时空配置和材料转化，从陶瓷和玻璃的制作，使用野生黏土、沙子、矿物和土壤元素，到数字制造，如3D打印和虚拟环境模拟。她最近的创作重心在于制造一个空间来展现跨越各种网络化生命形式和不兼容尺度之间的怪物亲密关系和酷儿亲缘关系，召唤在物质、残留物和杂质之间变异的本体论。她将手工制作的物体、技术制品和动态图像相结合，创造了矛盾的化石——有形和无形的——作为冥想地质创伤、超物质性和史前未来性的入口。

她的作品曾在国际范围内展出，包括在蜂巢当代艺术中心和Para Site的最近个展和双个展。群展包括阿那亚艺术中心、现代汽车文化中心、今日美术馆、明当代美术馆、长征空间、Chronus艺术中心、班夫艺术中心、NARS基金会、A.I.R.第13届双年展、MASS MoCA等等。她曾获得今日美术馆王氏廓提名奖、新学院Tishman环境与设计中心研究资助、MASS MoCA的艺术家资助奖。

她是普拉特学院的客座助理教授，Transmaterial Lab的创始人，帕森斯设计学院的教师，NEW INC新博物馆的校友。她是Decompose Institute（一个艺术和科学研究的实验性研究机构）的联合创始人，并在纽约Pioneer Works、上海当代艺术博物馆、维也纳应用艺术大学和香港城市大学等地展示了研究成果。

她拥有复旦大学的法学学士学位、上海复旦大学的公共管理硕士学位，以及纽约帕森斯设计学院的美术硕士学位。

## 致谢

策展文章：宗晓

翻译：吴楷文

文字编辑、校对：宗晓、吴楷文

展陈设计：王泽洲

平面设计：李思慧

## Hyundai Blue Prize Art + Tech大奖

Hyundai Blue Prize Art + Tech大奖由现代汽车集团和现代汽车文化中心（北京）于2017年发起，分别以“社会流动”（Social Mobility）（2018）、“未来演化”（Future Humanity）（2019）、“社交智能”（Social Intelligence）（2020）、“谐振之城”（Resonant Cities）（2021）、“颠覆未来”（Disruptive Futures）（2022）和“去中心化的世界重塑”（Decentralized Reworlding）（2023）为主题不断更新探索。Hyundai Blue Prize Art + Tech通过挖掘和支持中国新锐策展人，推动了对当代重要议题的创新与批判性探索。登录网站(<https://art-tech.hyundaiblueprize.com/>)可查看以往项目的数字档案。

免责声明：现代汽车确信此处包含的信息在发布时是准确的。然而，公司可视其需要上传新版本或更新信息，并默认对读者所理解和使用的任何信息之准确性免责。

